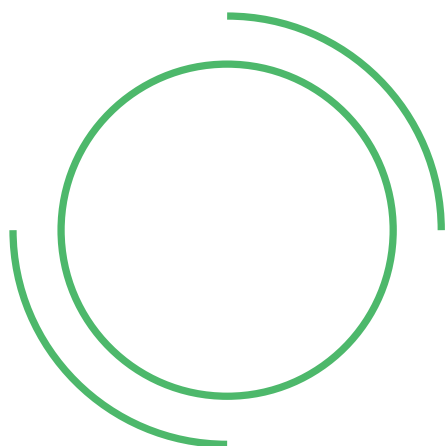


Programa de Cultura Humanística
del Cercle d'Economia

L'Europa contemporània a la llum de l'art. Vuit obres del segle XX i un epíleg.



S'ha dit que el paper de l'art no és descriure la realitat sinó captar-ne la música. La innovació artística és la capacitat de modificar els codis i els cànons, i va paral·lela a les transformacions d'una època. De vegades anticipa, de vegades arriba tard, però l'art sempre ens ajuda a captar allò que se'ns havia escapat en l'embolcall de les ficcions de cada moment. I marca amb les seves fites els trànsits de les societats. Vuit conferències per parlar de vuit obres indiciàries de l'esperit de l'època contemporània. I un diàleg de cloenda per evocar una de les singularitats de l'època: el retorn de l'Europa oriental.

Calendari de sessions

Totes les sessions tindran lloc a les 19h

Dimecres 17 de octubre

– **Pablo Picasso**, “*Les senyorettes del carrer d’Avinyó*” (1907), per **Juan José Lahuerta**, Director de la Càtedra Gaudí/UPC

Dilluns 29 de octubre

– **Vassily Kandinsky**, *Klänge* (1912), per **Juan Manuel Bonet**, Crític i escriptor

Dilluns 05 de novembre

– **Henri Matisse**, “*Odalisque à la culotte rouge*” (1925), per **Raffaele Pinto**, Professor associat estranger de Filologia Italiana a la UB

Dimecres 21 de novembre

– **Paul Klee**, “*Angelus Novus*” (1920), per **Isabel Valverde**, Professora al Departament d’Humanitats de la UPF

Dilluns 03 de desembre

– **Andy Warhol**, “*Shot Marilyn*” (1964), per **Antonio Monegal**, Catedràtic de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada al Departament d’Humanitats de la UPF

Dilluns 17 de desembre

– **Jean-Michel Basquiat**, “*Glenn*” (1985), per **Ferran Barenblit**, Director del Macba

Dimarts 15 de gener

– **Bill Viola**, “Ascension” (2000), per **Imma Prieto**, Crítica i comissària

Dilluns 21 de gener

– **Joan Fontcuberta**, “Googlegramas” (2005), per **Joan Fontcuberta**, Artista

Dilluns 04 de febrer

– **Cloenda**. “Iconografia bizantina”, conversa entre **Juan José Brugera**, President del Cercle d'Economia i **Daniel Giralte-Miracle**, Crític i historiador de l'art